

### 選定委員

|     |       |                            |
|-----|-------|----------------------------|
| 委員長 | 大矢 寿雄 | 富山県総合デザインセンター所長            |
| 委員  | 高川 昭良 | 高岡市デザイン・工芸センター所長           |
|     | 高木 喜義 | (財) 富山県新世紀産業機構中小企業支援センター部長 |
|     | 林口 砂里 | (有) エピファニーワークス代表           |
|     | 茂木新之助 | (株) 専通クリエート商品本部商品企画室バイヤー   |
|     | 矢口 忠憲 | 富山大学芸術文化学部准教授              |
|     | 桐山登士樹 | 富山県総合デザインセンターデザインディレクター    |

2014年 9月2日 選定委員会  
2014年10月1日 選定証交付式・展示会



13回目となる富山プロダクツ選定委員会では、申請のあった52点(26社)の商品の中から21点(15社)の富山プロダクツ商品が選ばれました。委員会では、デザインの独自性や富山らしさを検討すると同時に、価格や使い勝手にも言及し、市場での評価が話し合われました。また、富山国際会議場で行われた選定証交付式では、大矢所長より選定証を交付し、同会場にて富山プロダクツ2014展を開催しました。



「コンセプト」「デザイン性・独自性」「市場性・継続性」の評価項目に沿って審査が行われました。



富山プロダクツ選定商品は選定証交付式の後、富山プロダクツ2014展で展示。さらに、富山県総合デザインセンターでの常設展示や県内外での展示出品が予定されています。

## 優れた富山ブランドとして21点を選定



### 富山ブランドを全国に発信！

豊かな自然の恵み、受け継がれる手仕事、実直な職人気質、高いデザイン性。質の高いプロダクトを生み出す富山県の背景にあるこれらの要素を紹介し、時代に応える富山の「ものづくり」を伝えるパンフレットができました。

## 平成26年度 富山プロダクツ選定商品

(順不同)

★は再申請応募により、選定された商品

セレクトワンツードア(手動/自閉) [オレットセーフティセレクトドアシリーズ] ★  
オレットドア販売(株)

アルミ板ポール丁番部分にパネルやアクリル等好みのデザインをセレクトできる2枚折戸ドア。両方向から開閉できる省スペースのドア。



[講評] 再申請で、バージョンアップに努めているところも評価。

優凜シリーズ りんごりん [おりん]  
(株) 山口久乗 デザイナー:磯野梨影

ころんとしたりんごの形はみずみずしく甘く心にやさしい音。毎日に潤いを与えてくれそうな幸せのおりん。



[講評] 見た目のデザインとなんとも音が良いのが魅力。

クルポ [外構用門まわり機能ポール]  
三協立山(株)

ねじり技術を駆使し、ポール上部だけを違う角度に設定。来訪者の動線に合わせて機能部分の取り付けができ、敷地に柔軟に対応できる。



[講評] ねじりを可能にした高い技術と省スペース機能を評価。

S.ボーダー RINGRIING、momi・kaede、mermaid [フェンス]

三協立山(株)  
デザイナー:RING RIING 千葉学(千葉学建築計画事務所)  
momi・kaede 納谷学、納谷新(納谷建築設計事務所)  
mermaid 永山裕子(永山裕子建築設計)

単に場所と場所を線引きするだけの機能ではなく、そこにコミュニケーションが生まれる。そんな思いを形にしたフェンス。



[講評] デザイン、コンセプト、技術性などに優れた商品。

MIKI URUSHI NY14-03 [掛け置き時計]  
(株) タカタレムノス

ケヤキの太い幹をそのまま時計にしたMIKI。その木目の美しさを生かしながら、目はじきという技法を使って仕上げた漆塗りの時計。艶やかでしっとりとした触り心地の漆は石川県の漆塗りの産地、山中で塗られている。専用スタンドで置時計としても使用可能。



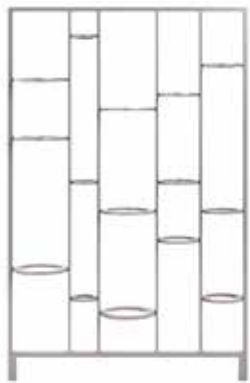
[講評] 手触りや奥行きの深さなど触覚にこだわったところが良い。

Kisen Guinomi Sake Cup  
TALLシリーズ、SHORTシリーズ [酒器]  
(有) 四津川製作所

「木」と「金属」を組み合わせたスタイリッシュでユニークなぐい呑み。高岡銅器の職人と山中漆器のろくろ職人の高度な職人技の共演で製作。木の優しさと金属の重厚感、柔らかな口当たりと心地良い重量感がある。



[講評] 産地コラボの拡大展開に期待。異素材ならではの質感が魅力的。



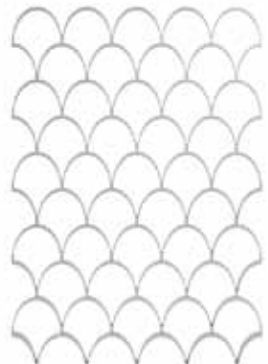
RINGRIING



momi



kaede



mermaid

ClockA YK14-05、ClockB YK14-06 [掛け時計]  
(株) タカタレムノス デザイナー:角田陽太

時間を能動的に読むことはもちろんのこと、それを自発的に感じることを機能として追及した時計。空間の中で過剰に主張しない大きさの時計でありながら、時間の認識をより容易にするための大きな数字を配する。

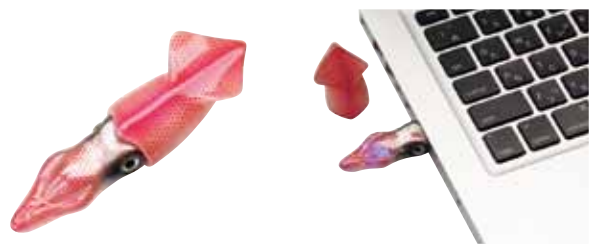


[講評] 勾配のあるシンプルなフォルムと、黒色のテクスチャーが美しい。

# 優れた富山ブランド として21点を選定

**ホタルイカUSBメモリー** [USBメモリー]  
(株) TAPP

ホタルイカを忠実に再現したUSBメモリー。  
ホタルイカの発光する青も再現。



「講評」細部にこだわっている。デザイン、色調がリアル。

**富士山 白** [ぐい呑、タンブラー]  
(株) 四津井

逆さにすると縁起物の富士山が現れる。



「講評」色がないものがシンプルで美しい。立山連邦という表現も。

**マグネ筆** MG-101 [毛筆同等筆記用具]  
(株) アシストラボ

メモや絵などを専用細ペンで書ける市販品の磁気ボードの毛筆版。毛筆と同等の筆圧の変化と、線の太さや細さの表現が可能のため書字学習に活用できる。筆の構造や機能に近いシンプルな作りで今までになかった筆を開発。



「講評」面白い試み。発想力と技術力に期待。

**ICE COFFEE CUP 鉚目、マット** [カップ]  
(株) 織田幸銅器 デザイナー:鈴木啓太

本体だけでなく、ハンドルまでも純銅製にこだわったこのカップは、熱伝導が高く、すぐにカップが冷え、その冷たさが持続する。



「講評」用途を限定している点が良い。

**丸、三角、四角** [小鉢]★  
(株) 能作

錫100%の小鉢。  
小さな植木鉢としても使用できる。



「講評」シンプルでフォルムで、定番的な安心感、存在感がある。

**楽・楽アーム** NKE-50J [物干し金物]★  
(株) ナガエ

集合住宅のバルコニースペースに取り付けられる物干し金物。バルコニーが広く使えるよう収納時の出幅を抑えるスイング収納や、アーム角度が3段階調整機能など、使い勝手のよいデザイン。写真のタイプのほか出幅350mmタイプ、マンションベランダ取り付け時に足掛かりにならないNKE-50Mタイプを品揃え。



「講評」トータルでバランスの良い製品。

**tone\_pendant light-spot** [ペンダントライト]  
(有) モメンタムファクトリー・Orii デザイナー:暮らすひと暮らすところ

へら絞りという技法で製作された形状に、銅の腐食性を利用した高岡銅器の伝統的着色技法を施したランプシェード。内側の銅の色とのコントラストも美しい。



「講評」内側の仕上げなど非常に優れている。

**SWEET CANDLE、MINT CANDLE** [キャンドル]  
(株) 織田幸銅器 デザイナー:鈴木啓太

100%植物由来の原料を使用したキャンドル。天然木の芯は、煙や煤が出にくく部屋を汚さない。香りとともに銅に移りこむオレンジの輝きを楽しむことができる。



「講評」柔らかくカーブしたフォルムの銅色器と炎の関係が美しい

**MK+01** [コートスタンド]  
(株) KANAYA デザイナー:小林幹也

アルミ鋳物と木材との一体感のあるコートスタンドは、最低限の要素で構成され、空間に圧迫感を与えないデザイン。三本の脚を固定しているプレートは、鍵や携帯電話などの置き場所として使用できる。



**MK+02** [傘立て]  
(株) KANAYA デザイナー:小林幹也

伝統色を施したアルミ鋳物と木材を組み合わせが美しい傘立ては、エントランス周りでボリュームを感じさせないことを意識し最低限の要素で構成されている。上部のリングとベースをつなぐ支柱を中央に配置したことにより、傘を収納した時に支柱の存在感が薄れ、傘立ては傘と空間に溶け込む。



「講評」シリーズ全体としてもクオリティが高い。デザインや異素材組み合わせは非常に良い。なにかに特化するとなお良い。

**tone\_mirror** [ミラー]  
(有) モメンタムファクトリー・Orii デザイナー:暮らすひと暮らすところ

テーブルに置いた時、自然な姿勢で顔が見られる。手に持っても使いやすく、使わないときは鏡を伏せておくことができる。



「講評」取っ手がさりげなく転がりを防ぎ、置いてでも使えるのが良い。

**ユキオトス**  
[雪落とし棒]  
(株) カシイ

製品重量1.5kgと軽量。楕円断面のフレームの採用により力が入りやすい。30°に曲がったフレーム形状により高所の雪を狙いやすい。スライド機構により長さを5段階調節可能。



「講評」サイズ、見た目の割には軽量なのが非常に魅力的。

**MK+04** [トイレトペーパーホルダー]  
(株) KANAYA デザイナー:小林幹也

トイレトペーパーを二つの先端部に掛けられるだけでなく、上部のパーツを外すと心棒にストック用のトイレトペーパーを保管できる。またトイレトペーパーだけでなく、タオルをかけることもできる。



**kazaridai** [飾台]★  
SHIMOO DESIGN

タモ材の木目を生かしたシンプルな形の飾台。



「講評」使用シーンも多様にある。裏側の仕上げなども素晴らしい。